

事業名称：「雅成親王物語」公演

団 体 名：豊岡歴史文化事業実行委員会「つながる但馬」

## 1 事業内容

事業の名称 「雅成親王物語」公演  
日時 令和7年7月6日 13:30 分開演  
場所 豊岡市アイティプラザほっとステージ  
内容 ミュージカル劇 3場11部構成

### 【事業経過】

月 日	実施内容	場 所	参加人数
7月6日	ミュージカル劇	アイティプラザほっとステージ	402名

## 2 事業の効果

### (1) 団体（組織）内の効果

豊岡歴史文化事業実行委員会の第2回目公演を無事、盛況裡に終演して、故郷の遺産遺徳を伝承できたものと関係者全員喜んでます。今回、地元豊岡のキャストおよび大阪からキャストが合同して稽古を重ねてきました。その効果があって公演当日には最高の熱演ができ皆で達成感を満喫いたしました。

### (2) 地域への波及

当初の午後公演は案内後、3週間で定員超過となり急遽、午前に追加公演を行うことになりました。それだけ地域の歴史遺産である「雅成親王」の関心は高く、800年前の但馬豊岡における歴史文化の伝承がよみ上がりました。

史実と伝説を織り交ぜながら劇化した公演は、当時の豊岡の統治勢力、寺社領の様子、宗教観および民人の暮らしなどを想像していただくことができました。今も脈々とつながる但馬人のスピリッツ、つまり粘り強さ、寡黙ながらも人なつっこい優しさ、思いやりなどに誇りと再認識していただけたと思います。

今後も地域の知られざる歴史を掘り起こしその遺産・遺徳に関わる但馬人気質に触れ、今を生きる人々への文化価値を高めることを目指したいと存じます。

## 3 協働の相手方

今回の公演は舞台芸術ならではの創作性を発揮したい思いで、但馬ミュージカルのメンバーにもキャストとして参画して頂きました。

そして豊岡出身者を含む大阪在住者のキャストを募集し、豊岡・大阪の合同チームでの協働作品として上演しました。

経験者の舞台演技に刺激を受け大阪からのアマチュア劇員も熱演することができました。

## 4 今後の課題等

### (1) 団体（組織）活動を継続するための工夫等

劇の演出や広報、資金調達、会計処理などなど地元豊岡での窓口と雑務処理をする体制が整えることが重要であり、その役割を担うスタッフの充実が必要です。

遠隔地での事務局ではコミュニケーションや雑務処理に物理的・時間的に制約が多く無駄やミスも発生します。

この辺りの体制整備が急務です。

### (2) 地域活動を拡大していくための工夫等

豊岡の歴史文化や遺産・遺徳の保存普及に関心のある研究機関や団体・個人との連携を深めコラボレーションが可能となる情報交換や交流が必要と考えます。

ばらばらに自己満足的に活動していても時間的にもコスト的にも無理が生じ、またスケールも小さなイ

ベントになります。

ここは一同団結してそれぞれの強みやネットワークを生かした催しを協働で行っていく協議が必要と思います。

【R7/7/6 公演当日の様子】

