

<事業名> アウトサイドギャラリー2020 宮垣

団体名	NPO 法人おおやアート村
所在地	兵庫県養父市大屋町
代表者名	理事長 金谷智之

事業内容	<p>令和2年6月20日から10月31日までの間に、おおやアート村BIG LABO（以降、BIG LABO）において延べ10回の公開制作の場をもち、大屋木彫同好会員が木彫モニュメント作品を作成しました。</p> <p>NPO 法人おおやアート村（以降、NPO）では、その様子を動画でライブ配信し、完成後は大屋町宮垣地区の県道沿い市有地内に作品を設置しました。</p> <p>関連事業として、製作期間中に大屋木彫同好会と木彫作家松田一戯氏を講師として「木彫教室」をBIG LABOにおいて10月4日に開催し、7名が参加しました。</p> <p>また、今回の木彫モニュメント作品を平成30年度から取り組んでいる「木彫めぐるマップ」のポイントの一つに加え、その準備としてスタンプラリー用の記念スタンプを新たに作成しました。</p> <p>完成を記念して2月20日に制作関係者とNPOのメンバーでお披露目式を開催しました。</p>
地域	養父市大屋町宮垣地区内
事業の効果	<p>1 団体（組織）内の効果</p> <p>新たな情報発信の手法として、これまで取り組んでこなかった動画によるライブ配信を行いました。</p> <p>また、事業運営にはNPOの若手会員に積極的に関わってもらい、木彫同好会メンバーとの交流を深めることができ、NPOの活性化にも繋がったと感じます。</p> <p>今回の事業を通してLINEを使ったコミュニケーションにも少しずつ慣れ、コロナ禍の中での新しい生活様式に沿ったNPOの活動ができるようになりました。</p> <p>2 地域への効果</p> <p>BIG LABOを事業拠点として、木彫の制作過程を原木の段階から完成まで見ることができ、またその制作にも参加・体験することができました。</p> <p>そして、完成した木彫モニュメントは養父市大屋町への東玄関口の県道沿いに設置し、『木彫フォークアートのまち・おおや』への歓迎・道しるべとして日々見ることができるようになりました。</p> <p>このモニュメント作品の制作中や設置時には、新聞やテレビなどの取材を受ける機会も度々あり、魅力ある地域として情報発信に大きく寄与することができたと思われまます。</p>

事業経過	令和2年 5月 日 6月10日 11日 20日 7月18日 8月22日 9月 5日 19日 26日 10月 3日 4日 13日 17日 24日 31日 12月19日 令和3年 2月18日 19日 20日	養父市記者発表 [アウトサイドギャラリー事業の公式PR] NPO ミーティング [公開制作でのライブ配信ほか打合せ] 公開制作開始 2人 動画再生数 (3本 計 365回) 公開制作 見学 72人 動画再生数 (3本 計 1,179回) 公開制作 見学 65人 動画再生数 (4本 計 488回) 公開制作 見学 36人 動画再生数 (5本 計 540回) 公開制作 見学 17人 動画再生数 (5本 計 540回) 公開制作 見学 23人 動画再生数 (1本 計 303回) 公開制作 見学 58人 動画再生数 (6本 計 475回) 木彫教室 参加 7人 動画再生数 (1本 計 115回) NPO ミーティング [モニュメントの設置方法の検討ほか打合せ] 公開制作 見学 45人 動画再生数 (2本 計 238回) 公開制作 見学 26人 公開制作 見学 35人 動画再生数 (2本 計 136回) 木彫モニュメント設置 スタンプ設置 木彫モニュメント用プレート (銘板) 取付 お披露目式
協働の相手方	<ul style="list-style-type: none"> ・大屋木彫同好会 [代表：清都一成氏ほか10名] ・養父市 ・地元 宮垣区 	
今後の課題等	<p>〈事業を実施する上での課題〉</p> <p>1 団体（組織）の課題</p> <p>昨年から世界中で拡大しているコロナウイルスの影響は、私たち地方のNPOの活動にも大きく及んでいます。</p> <p>BIG LABOを活動の拠点としてNPOが発足して10年を迎えようとしていますが、このコロナ禍にも対応できるような、NPO組織の活性化が今求められています。</p> <p>そのためにも、既存事業にこだわることなく事業の拡充へと取り組むことができるよう若手会員の意識改革を図ることや、新たな視点により新たな企画や提案ができるような新規会員の勧誘が課題と思われます。</p> <p>2 地域の課題</p> <p>少子高齢化や人口流失による地域人口の減少が留まることは今後も見込めませんが、大屋地域の魅力である木彫フォークアートを核として、アートと農業を活かした活動を継続することで、少しずつでも地域に賑わいと活力を呼び戻すことができるよう、NPOとして活性化に努めたいと思います。</p> <p>〈令和3年度以降の事業計画〉</p> <p>アウトサイドギャラリーの更なる展開と今までに作った木彫作品のケアに努めながら、大屋地域内を効果的にめぐるスタンプラリー（マップ作り）に継続して取り組む。</p> <p>木彫フォークアートおおやを中心とする様々なアート活動やイベントに興味を持って、大屋を訪れる都市部の人々との交流を今後も深めていきたい。</p>	



令和2年9月19日 公開制作 22人



令和2年10月4日 木彫教室 11人



令和2年12月19日 木彫設置 16人



令和3年2月20日 お披露目式 14人